

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### APPROCHE GÉNÉRALE

- Bernard BERTHOD, Martine CHAVENT-FUSARO et Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, *Les étoffes : dictionnaire historique*, Paris, les Éditions de l'Amateur, 1994.
- Alexandra FAU, *Histoire des tissus en France*, Rennes, Éditions Ouest France, 2006.
- Alexandra FAU, *Des métiers de la mode aux maisons d'art*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2009.
- Claude FAUQUE, *L'industrie des désirs : une histoire culturelle des étoffes*, Paris, I.F.M./Regard, 2013.
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Des habits et nous : vêtir nos identités*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

### ÉVOLUTION DE LA CHEMISE ET DE LA MODE MASCULINE

- Monique ALPHAND, Marie-José EYMAR-BEAUMELLE, David BONNET, Richard COMBE, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Raymond GALTIER, Marc MALOSSI, Patricia RIVIÈRE et Marie-Jeanine SERGENT, *Symbole du paraître masculin ; gilets d'ici et d'ailleurs*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2014.
- Farid CHENOUNE, *Des modes et des hommes : deux siècles d'élégance masculine*, Paris, Flammarion, 1993.
- Vittoria DE BUZZACARINI, *En chemise !*, Paris, Gentleman Éditeur, 1987.
- John DE GREEF, *Chemises*, Paris, Booking international, 1987. (Collection l'Homme et la mode).
- Jérémy DELLA CORTE-MILESI et Matthieu BRAJON, *Les Élégants de Balzac : la mode à l'époque des dandys*, Paris, Éditions les Élégants de Balzac, 2016.
- Serge LIAGRE (dir.), *Habits : modes et vestiaire masculin (XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles)*, Toulon, Édition Villa Rosemaine, 2013.
- Colin McDOWELL, *Histoire de la mode masculine*, Paris, Éditions de la Martinière, 1997.
- Daniel SALVATORE SCHIFFER, *Le dandysme : la création de soi*, Paris, François Bourin Éditeur, 2011.

### BERRY

- Amaury BABAULT, *Du vécu à l'inconscient, d'une réalité quotidienne à un concept identitaire reconstruit : le vêtement populaire en Berry (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles)*, Orléans, 1999. (Mémoire de maîtrise d'Histoire contemporaine réalisé à l'université d'Orléans, sous la direction de Noëlle Dauphin).
- Amaury BABAULT, *Le costume populaire en Berry (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles)*, Saint-Germain-du-Puy, 2001. (Plaquette accompagnant la causerie-conférence du 24 mai 2001 à Saint-Germain-du-Puy).
- Amaury BABAULT, *Le vestiaire des âges de la vie : approche du vêtement populaire et de son évolution en Berry du XIX<sup>ème</sup> siècle au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle*, Issoudun, 2004. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 13 juin au 4 juillet 2004).
- Amaury BABAULT, *200 ans de costume en Berry*, Issoudun, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 14 juin au 13 juillet 2009).
- Amaury BABAULT, « Ors et dorures des jours de fête : la parure populaire en Berry de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle au début du XX<sup>ème</sup> siècle », *Les imaginaires du bal au XIX<sup>ème</sup> siècle - Cahiers d'Histoire Culturelle (Université François Rabelais - Tours)*, n°24, 2011, pp. 87-136.
- Amaury BABAULT, « Des costumes en révolution ? Les pratiques vestimentaires en Berry du XVIII<sup>ème</sup> siècle au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°43, année 2012, pp. 98-117.

- Amaury BABAULT, *L'habit ne fait pas le moine ? Pratiques et imaginaire vestimentaires dans le pays d'Issoudun et en Berry depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Issoudun, éditions La Rabouilleuse, 2014.
- Amaury BABAULT, « Le bonnet carré ou coiffe carrée dite de La Châtre » (synthèse inédite, janvier 2015) in Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015, pp. 106-108.
- Amaury BABAULT, « L'Arlésienne berrichonne : à la recherche du costume perdu ? (re)constructions de l'image costumée du Berry depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 113-150. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignièrès).
- Amaury BABAULT, Daniel BERNARD et Nathalie GAILLARD, *Vestiaire populaire en Berry : fantômes et réalités*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine/Communauté de communes du pays d'Argenton-sur-Creuse/Imprimerie Bonnamour, 2016. (Catalogue de l'exposition présentée au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine du 16 avril au 2 octobre 2016).
- Amaury BABAULT et Daniel BERNARD (dir.), *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignièrès).
- Geneviève BAUDIMANT, « L'évolution des coiffes dans la région de La Châtre », *La lettre d'Ars*, mai 2009, n°48, pp. 5-8.
- Geneviève BAUDIMANT, « Les coiffes du pays de La Châtre (XIX<sup>ème</sup> et première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle) : du mythe sandien et régionaliste aux réalités de terrain », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 58-72. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignièrès).
- Daniel BERNARD, « Hier en Berry... Le travail de la laine », *La Bouinotte : le magazine du Berry*, n°5, 1983, pp. 40-43.
- Daniel BERNARD, « Le vêtement populaire en Berry », *Berry. Une terre à découvrir*, n°3, Automne 1987, pp. 32-40.
- Daniel BERNARD, « Le vêtement paysan dans le Berry du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Bulletin de l'A.S.P.H.A.R.E.S.D.*, n°7, année 1992, pp. 29-36. (Actes du colloque « De la mémoire des terroirs à l'avenir du monde rural » à Éguzon).
- Daniel BERNARD, *Berry d'antan. Scènes de la vie quotidienne*, Paris, Éditions C.C.B. Royer, 1995. Voir chapitre 7 (« Le vêtement populaire », pp. 145-164), chapitre 8 (« Les habits du peuple des campagnes », pp. 165-186) qui reprennent des études publiées antérieurement.
- Daniel BERNARD, « Au bonheur des dames. La parure villageoise en Berry au siècle dernier », *Berry Magazine*, n°51, automne 1999, pp. 44-50.
- Daniel BERNARD, « Costumes régionaux de l'Indre. La coiffe de fête, marque d'identité et symbole », *Costumes régionaux d'autrefois*, Paris, Archives et Culture, 2003, pp. 82-83.
- Daniel BERNARD, « Parures paysannes et villageoises du Berry (XIX<sup>ème</sup> siècle) », *Parures du Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2003, pp. 2-6. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins à la Cité de l'or de Saint-Amand-Montrond).
- Daniel BERNARD, « Broderies de famille », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, p. 19. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).
- Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015.
- Daniel BERNARD, « Connaître le costume berrichon : sources, méthodes de recherche et acteurs », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 11-38. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignièrès).

- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Les habits du peuple des campagnes*, Vatan, Imp. Fournier, 2<sup>ème</sup> trimestre 1985.
- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Cachemires, soies et dentelles : Parures de fêtes en Berry*, 2009. (Livret de l'exposition réalisée par La Guérouée de Gâtines à l'occasion de son XXX<sup>ème</sup> anniversaire dans la grande galerie du château de Valençay. 27 juin-30 août 2009).
- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Coiffes et parures du Berry et de la France traditionnelle*, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par La Guérouée de Gâtines à la Médiathèque Équinoxe de Châteauroux du 11 décembre 2009 au 9 janvier 2010).
- Madame DRAKIDES, épouse CRUCHON-DUPEYRAT, *Monographie sur une coiffe du Berry (Maubranches. Cher)*, Paris, École du Louvre, 1973. (Dépôt au Musée National des Arts et Traditions Populaires).
- Jean-Christophe DUVEAU et Yannic LEXTÉRIAQUE, « Quand nos aïeules portaient la croix... », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°42, année 2011, pp. 56-78.
- Nicole DYONET, « Le goût des voleurs berrichons au siècle des Lumières », *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités, mélanges Robert Mandrou*, Paris, P.U.F., 1985, pp. 341-357.
- Jean FAVIÈRE, « Documents sur les costumes ruraux du Berry », *Arts et traditions populaires*, revue publiée par la Société d'ethnographie française, V<sup>ème</sup> année, août-décembre 1957, pp. 153-181. (Réédité en 1984 par le CDDP du Cher et le CDDP de l'Indre avec une nouvelle présentation de Jean Favière).
- Pierre PANIS, *Six costumes folkloriques du Bas-Berry*, Aigurande, Imp. Rault, 1956.
- Pierre PANIS, « Le costume berrichon dans l'œuvre de George Sand », *Bulletin de l'A.E.D.E.F.*, janvier-février 1972, pp.15-22.
- Pierre PANIS, « Le costume en Berry », *Actes des journées A.T.P. des 2, 3 et 4 novembre 1984 à Bourges*, Orléans, Édition de la direction de la jeunesse et des sports, 1984, pp. 67-72.
- Pierre PANIS, *Costumes paysans en Berry*. Biarritz, Imp. SAI, 1995.
- RABOUILLEUSE (la), *La Rabouilleuse travaille la laine*, Issoudun, septembre 2005.
- Christophe SAMAIN, « Tout de noir vêtues ? Le costume des Levrousaines au début du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Berry, une terre à découvrir*, n°16, hiver 1990, pp. 16-25.
- Christophe SAMAIN, « Broderies de coiffes », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, pp. 12-15. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).
- Christophe SAMAIN, « La vêtue des habitants du canton de Levroux au début du XIX<sup>ème</sup> siècle (1800-1830) à travers les actes notariés », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 39-57. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignières).
- THIAULINS DE LIGNIÈRES (les), *Autrefois en Berry : le chanvre et la laine*, Montluçon, 1981. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée au Château du Plaix, à Saint-Hilaire-en-Lignières – Cher, par les Thiaulins de Lignières).

## BOURBONNAIS

- Achille ALLIER, « Costumes », *L'Ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs et statistiques) tome II*, Moulins, Desrosiers fils libraire-éditeur, 1837, pp. 28-30.
- Augustin BERNARD et Camille GAGNON, « Le costume », *Le Bourbonnais*, Paris, Gallimard, 1954, p. 74-76.
- Pascal CHAMBRIARD, *Notes sur le chapeau à deux-bonjours dans la région vichyssoise*, Vichy, édité par l'auteur, 1987.
- Christiane CHATARD, « La vie quotidienne des Bourbonnais à travers leurs costumes », *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, tome LXX, 2<sup>ème</sup> trimestre 2001, pp. 373-408.
- Henriette DUSSOURD, « Le costume », *Bourbonnais*, Paris, Christine Bonneton éditeur, 1988, pp. 190-194.
- Victor LHUER, *Le costume auvergnat et bourbonnais*, Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1940.
- Yvonne MONCEAU, *Le costume bourbonnais*, Moulins, Les Imprimeries Réunies, 1939.

- Andrée PIBOULE, *750 coiffes bourbonnaises*, Marsat, Éditions la Source d'or, 1985.
- Andrée PIBOULE, *Fichus blancs et fichus noirs du XIX<sup>ème</sup> siècle, supplément à Études archéologiques et ethnologiques*, n°29/30, Montluçon, Cercle d'Archéologie de la Maison des Jeunes et de la Culture de Montluçon, 1990.
- Andrée PIBOULE, *Châles de nos aïeules : dessus et dessous*, Montluçon, Imprimerie Deschamps, 2001.

## COIFFES ET BRODERIES - Touraine et autres régions de France

- « Les bonnets tourangeaux », *La France*, n°33, automne 1986.
- Association des Amis du Château-Musée des coiffes et des traditions, *coiffes de l'Anjou*, Angers, A.M.C. éditions, 2013.
- Michèle BAUDRIER, *Les coiffes de la Sarthe : de l'usuel à l'élégance*, Le Mans, Éditions de la Reinette, 2005.
- Madeleine BLONDEL (dir), *Bourgogne en coiffe : coiffes mâconnaises et bressannes*, Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne Perrin de Puycousin, 2009.
- Romain BOURGEOIS et Carole LARCHÉ-MILLON, *Coiffes entre Bresse et Bourgogne*, Châtillon-sur-Chalaronne, Éditions de la Taillanderie, 2006.
- Denise CHILÈS et Françoise MONNERET, *Les coiffes nivernaises, la Camosine – les annales des pays nivernais*, n°165, 3<sup>ème</sup> trimestre 2016.
- Anne DEBAL, « Coiffes, bonnets et broderies de Touraine : bilan d'une exposition », *Le courrier d'Amboise-ville-district urbain-canton*, n°168, juin 1987, pp. 24-26.
- Henriette GENEST, *Les bonnets de Touraine*, Chambray-les-Tours, Éditions CLD, 1991.
- Claude FAUQUE, *La broderie : Splendeurs, mystères et rituels d'un art universel*, Paris, Aubanel, 2007.
- Yann GUESDON, *Coiffes de Bretagne*, Spézet, Éditions Coop Breizh, 2014.
- Jean-Pierre LATRÉMOLIÈRE, *Le repassage et les coiffures des bonnets de Touraine*, Tours, Groupe de recherches sur les arts et traditions populaires de la F.O.L. d'Indre-et-Loire, 1983.
- Henriette LANGARD, « Coiffes, bonnets, broderies de Touraine », *Le Magazine de la Touraine*, 22 avril 1987, pp. 7-22.
- Henriette LANGARD, *Broderies et bonnets en Touraine*, Tours, Bibliothèque départementale d'Indre-et-Loire, 1993.
- Henriette LANGARD, « Les broderies de Tours dites Vouvray », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 409-420.
- Paul MASSON, *La dormeuse ou l'art de la coiffe nantaise*, Centre nantais de culture celtique, Nantes, 1979.
- Sarah MÉLHÉNAS, « La broderie tourangelle », *De fil en aiguille*, n°26, juillet/août 2002, pp. 19-21.
- Claire PRÉVOT, « La broderie blanche au XIX<sup>ème</sup> siècle : du bonnet lorrain à la coiffe régionale française », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 397-408.
- Daniel SCHWEITZ, *La coiffe et son imaginaire dans le folklore de Touraine*, Saint-Cyr-sur-Loire, Éditions Alan Sutton, 2002.

### DE L'USUEL À L'ÉLÉGANT : MATIÈRES ET ORNEMENTS DANS LE COSTUME POPULAIRE (BERRY, BOURBONNAIS, TOURAINE)

colloque organisé par

### LA GUÉROUÉE DE GÂTINES, LA RABOUILLEUSE D'ISSOUDUN, LES THIAULINS DE LIGNIÈRES ET LE MUSÉE DE LA CHEMISERIE ET DE L'ÉLÉGANCE MASCULINE

communauté de communes Éguzon, Argenton, Vallée de Creuse

**Samedi 3 mars 2018 – Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine  
RUE CHARLES BRILLAUD, 36200 ARGENTON-SUR-CREUSE**